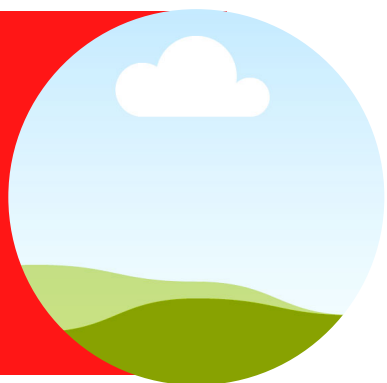




ROBERTO SALA

CHITARRA

Roberto Sala è diplomato in chitarra classica presso il London College of Music. Ha iniziato a suonare la chitarra all'età di dieci anni. Ha alternato diverse esperienze musicali nei vari generi della chitarra sotto la guida di Paolo Cattaneo, Delia Colombo e William Charles. A partire dal 1990 ha seguito corsi di perfezionamento con i maestri Domenico Lafasciano, Senio Diaz e Claudio Conti.

Ha insegnato chitarra per scuole di musica di Erba, Como e Milano.

E' inoltre laureato in filosofia ed è docente di ruolo nei licei.

Programma didattico:

Corso base per l'apprendimento dei fondamenti

- Tocco libero e tocco appoggiato
- Formule principali dell'arpeggio
- Sequenze dei ritmi di base
- Alcune scale in prima posizione nell'estensione

di una o due ottave

- Accordi maggiori e minori nelle tonalità

maggiormente utilizzate

- Il barré
- Legati ascendenti e discendenti
- Lettura ed esecuzione di alcuni studi e pezzi

facili della tradizione della chitarra classica (a una o due chitarre)

- Esecuzione di alcuni brani della tradizione musicale moderna (nella versione di chitarra solista o chitarra d'accompagnamento)

Corsi specialistici basati sui livelli di compimento di studio nei conservatori



ROBERTO SALA

CHITARRA

a) Compimento

del corso inferiore (5° anno)

- Scale semplici in tutte le tonalità maggiori e minori nella massima estensione di ottave consentita dallo strumento
- Scale a corde doppie maggiori e minori (per terze, seste, ottave e decime) nelle tonalità più agevoli
- Studi sulle legature e gli abbellimenti
- Studio delle seguenti opere:
 - Mauro Giuliani, Op. 1 ("120 arpeggi") e "Studi" dalle Op. 48, 83, 111
 - Fernando Sor, studi dal "Metodo" (Op. 60)
- Studio di pezzi di media difficoltà dal repertorio rinascimentale o barocco
- Composizioni tratte dalle opere di Johann Sebastian Bach, Francisco Tarrega, Heitor Villa-Lobos, Mario Castelnuovo-Tedesco, Leo Brouwer

b) Compimento

del corso intermedio (8° anno)

- Studio delle seguenti opere:
 - Fernando Sor, "Studi" dalle Op. 6, 31, 35
 - Heitor Villa-Lobos, "Dodici studi"
- Studio di pezzi di rilevante difficoltà dal repertorio rinascimentale o barocco
- Studio di composizioni virtuosistiche di autori dell'Ottocento (Fernando Sor, Mauro Giuliani, Ferdinando Carulli)
- Composizioni tratte dalle opere di Johann Sebastian Bach, Luigi Legnani, Niccolò Paganini, Heitor Villa-Lobos, Mario Castelnuovo-Tedesco, Leo Brouwer, Giuseppe Radole, Mauro Gangi



ROBERTO SALA

CHITARRA

c) Compimento

finale (10° anno)

1998 Studio ed esecuzione di
alcune tra le seguenti opere:

- Johann Sebastian Bach, "Suites" (BWV 996, 997, 1006), "Preludio, Fuga e Allegro" (BWV 998), "Fuga" (BWV 1000)
- Mauro Giuliani, "Sonata" (Op. 15), "Grande Ouverture" (Op. 61), "Giulianate" (Op. 148), "Sonata Eroica" (Op. 150)
- Fernando Sor, "Introduzione, tema e variazioni – O cara armonia" (Op. 9), "Grand Solo" (Op. 14), "Fantasia" (Op. 16), "Sonate" (Op. 22, 25)

1999 Studio di composizioni

virtuosistiche di autori del Novecento (Mario Castelnuovo-Tedesco, Manuel Maria Ponce, Federico Moreno-Torroba, Agustin Barrios Mangoré, Heitor Villa-Lobos, Alexandre Tansman)