



CLAUDIO BECCACECI

CHITARRA

Claudio Beccaceci nasce ad Ancona nel 1972. Inizia a studiare musica all'età di 7 anni. Riceve in regalo la sua prima chitarra all'età di 10 anni: un amore a prima vista che diventerà negli anni la sua grande passione nonché il viaggio di una vita.

Nel 1991 si diploma alla Jazz University di Terni con la massima votazione. Studia tecnica chitarristica, armonia e teoria musicale con Umberto Fiorentino. Partecipa a seminari musicali diretti da musicisti di fama internazionale quali M. Stern, J. Diorio, J. Basile, W. Bishop, R. Bersen.

Le sue più importanti collaborazioni sono state con: Paola & Chiara, Alberto Fortis, Annalisa Minetti, Syria, Gigliola Cinquetti, Laura Bono, Pago, Andrea Mirò, Davide Van De Sfroos, Simone Tomassini, Riccardo Maffoni, Umberto Smaila, Luisa Corna, Balentes, Heavy Metal Kids, Arthur Miles, Antonella Bucci, Lighea, MT Live ed altri.

Ha partecipato al musical "Priscilla Il musical". Ha lavorato nelle più prestigiose Cover Band lombarde affiancate a personaggi dello spettacolo quali Franco Oppini, Gerry Calà, Sergio Vastano, Corrado Tedeschi. E' stato chitarrista della Big Band Ternana diretta dal M.tro Bruno Tommaso. Ha suonato in formazioni coordinate da musicisti quali P.Fresu, E. Fioravanti, M. Moriconi, M. Giammarco, M. Melillo, M. Audisso.

APPARIZIONI TELEVISIVE Partecipa alle più importanti trasmissioni televisive nazionali (Festivalbar, Festival di Sanremo, X Factor, Top of the pops, CD live, London Live, Domenica In, Premio Tenco, Disco per l'estate, Rock Targato Italia, Giffoni Festival, Segnali di Fumo, Night Express, Super, etc.) con artisti quali Take That, Enrique Iglesias, Ronan Keating, David Charvet, Gabriella Cilmi, Paola e Chiara, Marco Carta, Annalisa Scarone, Haiducii, Lekì, Davide Van De Sfroos, , Lighea. Partecipazione nel video di Laura Bono del brano "Invidia".

ESPERIENZE VARIE Incide diversi jingle pubblicitari tra cui "3 is a magic number" per la società H3G S.p.a.. Nel 1996 lavora come consulente musicale presso le strutture Mediaset di produzione televisiva di Cologno Monzese (MI). Dal 2009 ad oggi è dimostratore per Roland South Europe per i prodotti per chitarra Roland/Boss e nel 2017-2018 è stato Product Specialist per gli stessi prodotti.



CLAUDIO BECCACECI

CHITARRA

Claudio Beccaceci è stato dimostratore per l'Italia dei prodotti Roland, Electro Harmonix, Torque e Hagstrom ed endorser Peavey, Blade Guitars e Rash Guitars.

Programma del corso:

"Livello 1"

- Brevi accenni sulla struttura fisica dello strumento e sulla terminologia utilizzata.
- Il sistema temperato: concetto di nota singola, accordo e realizzazione degli stessi nei vari strumenti.
- Il tempo: concetto di battuta, velocità e di ritmo; la ritmica sulla chitarra.
- Concetto di strofa, ritornello, introduzione, finale e loop.
- Gli accordi in prima posizione: diteggiatura e realizzazione su semplici esempi di canzoni note.
- La "geometria" delle diteggiature.
- Esempi di ritmiche di accompagnamento: le varie situazioni riscontrabili nei brani conosciuti.
- Esempi di accompagnamento su brani scelti con gli allievi e diteggiature degli accordi necessari.
- Come leggere e scrivere gli accordi nella suddivisione in battute. I simboli utilizzati, esempi.
- Il barrè: origine, utilizzo e diteggiature. Prove sui vari brani.
- Concetto di spostamento in orizzontale e conseguente variazione di tonalità.
- Accompagnare con gli arpeggi: i movimenti della mano destra e la sua indipendenza. Prove sui brani.

"Livello 2"

- Gli intervalli; individuazione degli stessi sulla chitarra.
- Costruzione degli accordi e variazioni sugli stessi; nuove diteggiature.
- La scala pentatonica: costruzione, diteggiature, utilizzo.



CLAUDIO BECCACECI

CHITARRA

La mano destra: esercizi di pennata alternata.

- La scala pentatonica ed il blues.
- Le ritmiche e gli stili del blues.
- Improvvisazione sulla scala pentatonica: esempi su strutture rock, pop e blues.
- Il Bending, l'Hammer-on ed il Pull-off.
- La scala maggiore: costruzione, diteggiature, utilizzo.
- Improvvisazione sulla scala maggiore.
- Esercizi sulle ritmiche: gli stili, i suoni e gli esempi.
- Analisi e diteggiature dei soli rappresentativi gli stili della chitarra rock, pop, blues e jazz.
- L'armonizzazione ed il circolo delle quinte.
- Le strutture armoniche: analisi delle stesse.
-

Ear Training.

- Esercizi di improvvisazione su strutture armoniche note ed originali.
- Le scale minori: costruzione, diteggiature, utilizzo.
- Le scale diminuite: costruzione, diteggiature, utilizzo.
- Esercizi di accompagnamento ed improvvisazione su brani richiesti.
- Accenni di arrangiamento e composizione.